

# Pass the Mic

A man with glasses and a beard is performing poetry slam on stage. He is wearing a dark t-shirt and a watch, and is holding a microphone to his mouth with his right hand. He is also holding a stack of papers in his left hand. The background is dark, and the lighting is warm and focused on the performer.

Alles  
Wissenswerte  
über  
Poetry  
Slam

von und mit  
Moses Wolff



**Angebot für einen  
60-minütigen Vortrag  
über Poetry Slam**  
von Moses Wolff  
für eine Klassenstufe  
im Alter zwischen 14 und 18

Der Vortrag beinhaltet die Einführung in die Grundkenntnisse und Geschichte des Poetry Slam, incl. Vorstellung unterschiedlicher Vortragformen wie Lyrik, lustige Texte, ernste Texte, Sprechgesang und diversen weiteren Stilmitteln.



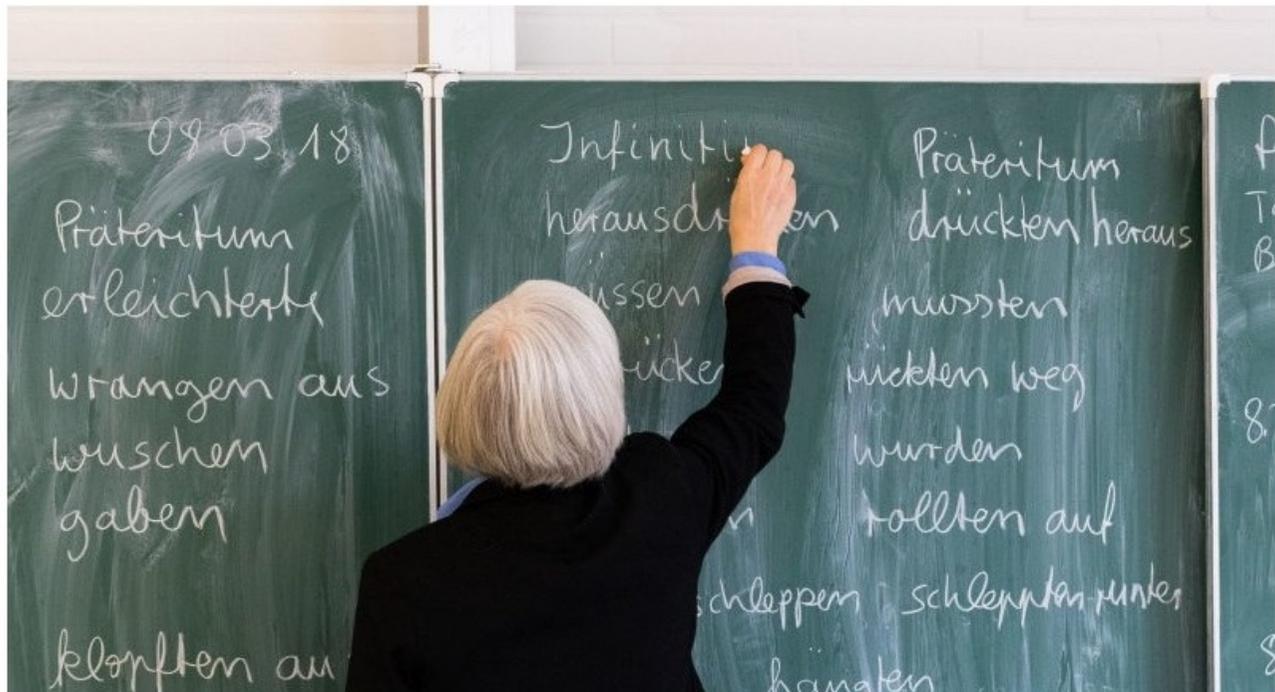
## **Themen:**

- 1. Was bedeutet Poetry Slam?**
- 2. Worauf kommt es als Bühnenpoet an?**
- 3. Geht es wirklich ums Gewinnen oder ist nicht in Wirklichkeit der eigentliche Vortrag die Kunstform?**
- 4. Was ist der Unterschied zwischen einer regulären Lesung und einem Slam?**
- 5. Fluch oder Segen: Gewinn-Mechanismen und Manipulation der Zuhörer**
- 6. Techniken, Styles, Vortragsarten, inhaltliche Unterschiede**
- 7. Beispiele**
- 8. Verabschiedung**



### **Benötigte Technik:**

- Gesangsanlage mit Verstärker und Aktivboxen
- 1 Gesangsmikro mit Ständer (im Idealfall das Standardmikro „Shure SM56“)
- 1 Stuhl, 1 Tisch



Im Anschluss gehen die Lehrer mit ihren Klassen zurück in die Unterrichtsräume. Hierbei können nochmals folgende Punkte reflektiert werden:

- Wie wirkt sich der Wettbewerbsgedanke auf die Kunstformen der einzelnen Dichter aus?
- Welche Ansprüche sollte man als Bühnenpoet an sich stellen?
- Wie gehe ich damit um, wenn ich nicht zu den Gewinnern zähle?
- Wie Sorge ich für innere Entspannung?
- Wie schreibe ich einen gelungenen Text?



Moses Wolff ist ein Münchner Schauspieler, Schriftsteller, Filmschaffender, Vortragskünstler und Komiker. Neben zahlreichen Engagements bei Theater-, Fernseh- und Kinoproduktionen ist er Stammautor bei diversen Lesebühnen (u. a. die Schwabinger Schaumschläger im Vereinsheim und der "Lesebühne im Hugendubel" am Münchner Stachus). Er ist künstlerischer Berater im Münchner Theater Hofspielhaus, ist der Schöpfer des „Wildbachtöni“ (mit Richard Westermaier) und des Vollweisen „Moses Shanti“, führt Regie bei seinen selbstverfassten Theaterstücken, spielte den Braumeister Farnbacher bei „Dahoam is dahoam“, den Frosch in der „Fledermaus“ und ist Träger des Schwabinger Kunstpreises. 2018 erschienen seine beiden Bücher "Monaco Horizontale" und "Sekundärliteratur" und 2019 bringt Piper die Neuauflage seines erfolgreichen Oktoberfesthandbuchs "Ozapft is" heraus.



Erfahrungsgemäß ist für den Vortrag ein Zeitraum zwischen 10:00 und 14:00 Uhr ideal.

Honorar: 400,- zzgl. 19 % MwSt.

Bei Anreise bis 200 km von München entfernt fallen keine Fahrt- oder Übernachtungskosten an. Bei weiter entfernten Locations nach Absprache.

Buchung über:

CR-Leseagentur / Christine Rothwinkler  
Raisting Str. 10  
82407 Wielenbach, Deutschland  
Telefon: 0881 49679  
E-Mail: rothwinkler@cr-leseagentur.de